

Stedet tæller x Drømmekontoret

Drømmekontoret er en fremtidsundersøgelse og tegnestue indrullet i dimensionen mellem virkelighed og utopiske drømmeverdener. Formålet med tegnestuen er at gøre verden til et blødere sted, hvor natur, infrastruktur, mennesker og byer kan opstå i mere harmoniske kombinationer. Arbejdet er uafhængigt og gerne i samarbejde med andre indenfor skriverier, arkitektur, byplanlægning og kunst.

Tegnestuen har senest gjort sig bemærket med udstillingen Perron Ceremoni på Københavns Hovedbanegård, der præsenterede visioner for danske mobilitetsrum med særligt fokus på genromantisering af den offentlige transport.

Drømmekontoret er skabt af Lauge Floris Larsen, som er uddannet arkitekt MAA på det kongelige akademi i København. Ved siden af en eksperimenterende praksis har Drømmekontoret fast samarbejde med fagmagasinet Arkitekten, Det Kongelige Akademi og Atelier for Byers Rum.

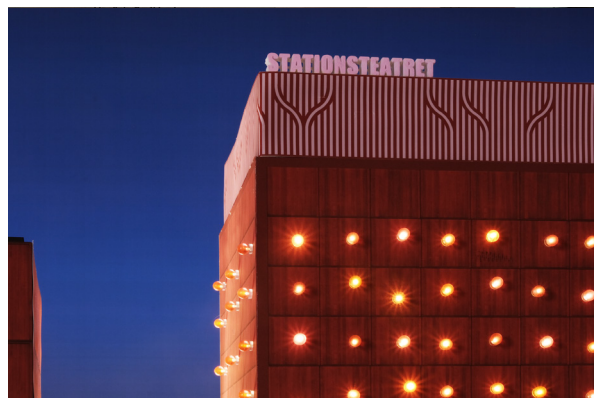
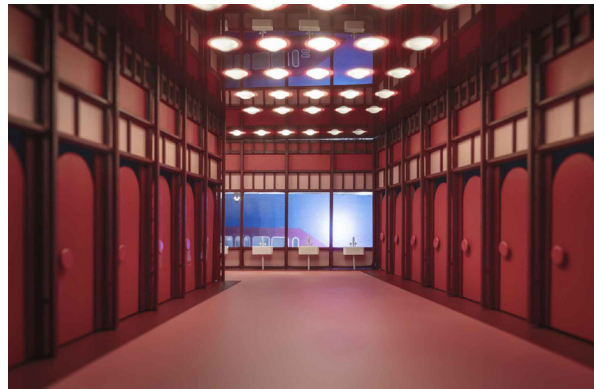
Arkitekt MAA Lauge Floris Larsen
Drømmekontoret
2400 København NV
CVR.nr. 43721755

Tlf. 21744257
floris@droemmekontoret.com

Perron Ceremoni, 2023, København

En arkitekturudstilling og vision i ét på Københavns Hovedbanegård. DSB udlånte lokalerne og over sommeren opstod en solopgangsbelyst, utopisk udstilling i Nordfløjen, som samtidigt virkede som en funktionel ventesal for forbigående og rejsende. Udstillingen var baseret på dioramaer af fremtidens mobilitetsrum og stationer.

Udstillingen var et officelt samarbejde med CAFx 2023 og UIA 2023 CPH.
Støttet af Dreyers Fond





Farvernes Plads, Folkets Palads 2021-23, Oslo, DAC, København. Projektet er en vision, der hylder byens kompleksitet ved at vise et andet urbant motiv. Projektet vandt Copenhagen Contemporarys konkurrence om Palads biograf. Det er efterfølgende blevet præmieret af Hovedstadens Forskønnelse. I 2022 blev projektet videreudviklet til Oslo Arkitektur Triennale og Dansk Arkitekturcenter.

Samarbejde med Byers Rum og AVPD
Støttet af Statens Kunstfond



The Pawn Broker, 2022, Documenta fifteen Kassel, Tyskland

The Pawn Broker var en installation i ruruHaus Venue, der hver dag skiftede form og karakter over Documentas 100 dage. 50.000 mennesker var forbi installationen, der aldrig var i en statisk position.

Samarbejde med billedkunstnere Villiam Miklos Andersen og Mikkel Bundgaard Pedersen
Støttet af Statens Kunstfond



Sommeratelier, København

Et bygningsværk udviklet 100% af genbrugte materialer. Huset er en prototype til at udvikle principper for et nyt perspektiv på genbrug. Materialerne er hver især analyseret for at kunne supplere hinanden maksimalt og producere minimalt restmateriale. Gulvet er fx. lavet af hele udsmidte borde fra Det Kongelige Akademi.

Samarbejde med Gruppe AJA
Støttet af Hermès og Dinesen